

AP Spanish Literature & Culture Syllabus

Course Overview:

The majority of the students enrolled in this course are native, or Heritage speakers of Spanish. This course is designed to help students prepare for the Advanced Placement Spanish Literature & Culture Exam. Our school's instructional focus is on reading and writing, and in taking this course, students will have the opportunity to gain a deeper understanding of literature in Spanish and actively participate in discussions on literary topics. Students will do close reading of literary texts of all genres in Spanish critically while using appropriate terminology.

Another main objective is to transmit an interest and enthusiasm for reading while instilling an appreciation for the different modes of written expression. Students will be given the necessary skills to approach any literary work, be it poetry or prose. They will have continuous practice at literary analysis and interpretation of poetic language. This process of discovery should transfer over to other subject areas, enhancing their academic development. Furthermore, by taking and passing the AP Exam with a minimum score of 3, students will be fulfilling one of their general education requirements as recognized by many colleges and universities.

Content Outline:

The course content consists of the required list of works read in their entirety, all of which are included in our district-adopted textbook *Abriendo puertas: ampliando perspectivas*. The class is organized and divided by historical and/or cultural contexts including vocabulary enrichment and essay practice reflecting the format of the exam. Aside from the core textbook, supplemental materials will also be used consisting of scholarly articles, poems and biographical information about the authors, investigation on the historical contexts of the works studied, and characteristics of the diverse literary movements and forms.

Through reading and writing on a regular basis, students will improve their fluency, broaden their vocabulary and hone their analytical skills while gaining a deeper understanding of the cultural codes and historical contexts of the authors' countries. Students will also be required to listen and speak by participating in Socratic seminar sessions, giving oral presentations, taking Cornell notes, and through classroom dialogue and paired conversation activities.

Also included in the content is practice at organizing information and acquisition of vocabulary in order to enhance both reading comprehension and written communicative abilities. Students will be required to acquire information using varied resources and cite their sources to use as evidence in presenting a synthesis and formulating an opinion. Meaning-making strategies will be employed along with identifying elements of depth and complexity in order to give students a deeper understanding of the material and to empower them to take responsibility for their own learning. The class is conducted entirely in the target language.

Assignments & Course Calendar

Sept./Oct.

Marco histórico y cultural:

“Los orígenes de nuestro idioma: el castellano y su literatura en el Medioevo”

Readings:

El conde Lucanor: Ejemplo XXXV, “De lo que aconteció a un mancebo que casó con una mujer muy fuerte y muy brava” por el infante don Juan Manuel (España)

Key discussion topics:

Género: colección de cuentos didácticos de la tradición árabe

Tienen moraleja: Si al principio no te muestras cómo eres, no podrás cuando tú quisieres

Estructura: 1) al conde se le presenta un problema; 2) en vez de darle un consejo directo, Patronio, su consejero, le cuenta un ejemplo; 3) del ejemplo se saca una moraleja

Recursos literarios: la metaliteratura (cuento dentro del cuento), diálogo, moraleja (forma didáctica)

Readings:

“Romance del rey moro que perdió Alhama” (Anónimo- España)

Key discussion topics:

La poesía (el romance)

Rima asonante/consonante

La métrica, arte menor/mayor, versificación, versos, estrofas

Características del romance

Terminología de los recursos poéticos

Estructura, tono, tema(s), mensaje, códigos culturales/históricos/geográficos

Voces

Marco histórico y cultural:

“Encuentro entre mundos”

Readings:

Voces indígenas por fray Bernardino de Sahún, Diego Muñoz Camargo y un poeta nahua anónimo (México)

“Segunda carta de relación” por Hernán Cortés (España)

Key discussion topics:

Género literario: testimonio, crónica histórica de los primeros encuentros entre Europa y el Nuevo Mundo

Personajes: cuentan sobre sus experiencias (indios/cristianos)

Técnica: testimonio personal

Contexto histórico

Estructura

Marco histórico y cultural:

El Renacimiento español

Readings:

Lazarillo de Tormes: Tratados 1, 2, 3 y 7 (Anónimo- España)

Key discussion topics:

La novela picaresca, sátira, estructura episódica, personajes, tema: crítica los valores sagrados que la España cristiana oficial trataba de proyectar al mundo.

Carácter autobiográfico: el protagonista narra sus propias aventuras. Se sitúa en un tiempo presente que mira hacia su pasado. Narra una acción cuyo desenlace conoce de antemano.

Pícaro: un antihéroe que hace lo necesario para sobrevivir. Miente, roba y engaña, pero es para darse de comer.

Readings:

Soneto XXIII, "En tanto que de rosa y azucena" por Garcilaso de la Vega (España)

Key discussion topics:

Estructura del soneto

Análisis de la poesía

Readings:

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, primera parte, capítulos 1-5, 8, 9, segunda parte, capítulo 74, por Miguel de Cervantes Saavedra (España)

Key discussion topics:

Personajes

Género literario: novela (parodia de las novelas caballerescas)

Tema: se pone en tela de juicio lo que es locura y lo que es cordura; se borran los límites entre la realidad y la imaginación.

Técnicas: intertextualidad- se menciona los libros de caballería

Elementos autobiográficos/históricos- la Inquisición,

Cervantes también viajó por España.

Don Quijote como figura anacrónica

Las novelas de caballería, clases sociales, parodia, alegoría, humor, desdoblamiento, sátira

Estructura: cada capítulo cuenta de una nueva aventura de don Quijote.

Contexto histórico: censura- iglesia quemó libros malos

La excomunión- católicos sacan a todos los que no son católicos

Marco histórico y cultural:

La Edad Barroca

Readings:

Soneto CLXVI, "Mientras por competir con tu cabello" por Luis de Argote y Góngora (España)

Salmo XVII, "Miré los muros de la patria mía" por Francisco de Quevedo y Villegas (España)

"Hombres necios que acusáis" por Sor Juana Inés de la Cruz (México)

El burlador de Sevilla y convidado de piedra por Gabriel Téllez, Tirso de Molina (España)

Key discussion topics:

Género literario: obra dramática (teatro)

Estructura (tres actos): En el primer acto se presenta un problema, en el segundo acto se complica la situación, en el tercer acto se restablece el orden.

Técnicas literarias: versos poéticos

Temas principales: la justicia divina, el honor (código de honor), la doble moral

Marco histórico y cultural:

La literatura decimonónica: del neoclasicismo al modernismo

Readings:

"En una tempestad" por José María Heredia (Cuba)

Rima LIII, "Volverán las oscuras golondrinas" por Gustavo Adolfo Bécquer (España)

Marco histórico y cultural:

El modernismo y el espíritu del fin del siglo

Readings:

"Nuestra América" por José Martí (Cuba)

Soledades II, "He andado muchos caminos" por Antonio Machado (España)

"A Roosevelt" por Rubén Darío (Nicaragua)

Key discussion topics:

El imperialismo estadounidense

Marco histórico y cultural:

El siglo XIX cede el paso a las múltiples corrientes literarias del siglo XX

Readings:

“Peso ancestral” por Alfonsina Storni (Argentina)

“Las medias rojas” por Emilia Pardo Bazán (España)

“El hijo” por Horacio Quiroga (Uruguay)

Romancero gitano, “Prendimiento de Antofito el Camborio en el camino de Sevilla” y “Muerte de Antofito el Camborio” por Federico García Lorca (España)

San Manuel Bueno, mártir por Miguel de Unamuno y Jugo (España)

“Balada de los dos abuelos” por Nicolás Guillén (Cuba)

“Walking around” por Pablo Neruda (Chile)

La casa de Bernarda Alba por Federico García Lorca

“A Julia de Burgos” por Julia de Burgos (Puerto Rico)

Key discussion topics:

Temas principales: un mundo cruel, la pérdida de la inocencia, la pobreza, la crítica sociopolítica, los chismes (el qué dirán)

Simbolismo, personajes

Visión del mundo: la mujer es juzgada mientras el hombre tiene su libertad, la mujer se tiene que casar virgen para ser honrada por el pueblo

El conflicto irreconciliable nacido de la duda

El existencialismo: cuestionar el significado de la vida, la vida después de la muerte, etc.

La fe ciega

¿Qué importa más, las buenas acciones o la fe en Dios? ¿Siempre van juntas?

Marco histórico y cultural:

El florecimiento de la narrativa latinoamericana: los autores del “Boom” y otras excelsas voces

Readings:

“No oyes ladrar los perros” por Juan Rulfo (México)

“Chac Mool” por Carlos Fuentes (México)

“La noche boca arriba” por Julio Cortázar (Argentina)

Historias para ser contadas, “El hombre que se convirtió en perro” por Osvaldo Dragún (Argentina)

“El Sur” por Jorge Luis Borges (Argentina)

“Borges y yo” por Jorge Luis Borges (Argentina)

“La siesta del martes” por Gabriel García Márquez (Colombia)
“Mi caballo mago” por Sabine Ulibarrí (Estados Unidos)
“El ahogado más hermoso del mundo” por Gabriel García Márquez
(Colombia)

Key discussion topics:

Personajes

Técnicas literarias: voz de recuerdos, frases cortas, sin verbo, estilo poético, imágenes de magia, fantasía, tono misterioso, como un sueño, mito o leyenda

Códigos: nos cuentan el carácter costumbrista, mitológico o legendario

Temas: la tradición o anécdota histórica costumbrista, lo real vs. lo ilusorio, privaciones, fatiga, abuso y la dignidad humana, el alfabetismo y la superación, guerra civil, caos, elementos maravillosos, exageración, el descontrol, la temeridad, la identidad, el sueño vs. la realidad, la crítica sociopolitical, la soledad, la corrupción, desdoblamiento y dualidad del ser

Contexto histórico: años de dictadura, gobierno militar

La paradoja, parábola contra la razón

El boom-el fluir de la conciencia, la cultura indígena, diversas Fuentes de información, elementos oníricos, tiempos y espacios, suspenso, presagios, prefiguración, final sorpresa, mezcla del sueño con la realidad, la decadencia del orden establecido, el misterio, el enigma

Marco histórico y cultural:

Hacia un mundo posmodernista, y el traspaso al siglo XXI

Readings:

“...y no se lo tragó la tierra” y “La noche Buena” (fragmentos) por Tomás Rivera (Estados Unidos)

“Mujer negra” por Nancy Morejón (Cuba)

“Dos palabras” por Isabel Allende (Chile)

“Como la vida misma” por Rosa Montero (España)

Textbook: *Abriendo puertas – ampliando perspectivas*

Methods of instruction

The instructor utilizes a variety of teaching methods including: quickwrites, direct instruction, group investigation, inductive/deductive reasoning, discussion, Socratic seminar, cooperative learning, role-playing, pair-share, problem solving, graphic organizers, Cornell note-taking, jig-saw, cloze activities, listening activities (narratives, poetry, short stories, songs), meaning-making strategies, reflections, diario/journal, rubrics, AP rubric for composition and free response.

Students will be responsible for : powerpoint presentations, oral presentations, implementing icons of depth and complexity, literary analysis, participation in Socratic seminar, found poem, Cornell notes, etc.

Grading procedures

	100 – 90	A
	89 – 80	B
Grading scale by %	79 – 70	C
	69 – 60	D
	59 – 0	F

Grades are determined on a point system including homework, tests, essays, class work, projects and presentations, participation, Mid-term & Final Exam. In order to pass this course, students should complete all assignments as well as submit quality work. Students are expected to arrive prepared and participate in all classroom discussions and activities. Students are responsible for getting make-up work and may retake exams with a grade of D or F after attending two tutorial sessions. The average of the two grades will be credited. Progress reports will be given on a regular basis and are available at any time upon request. Our academic honesty policy will be strictly enforced.

Jaimeson.sonne@sausd.us