

CUENTA SILÁBICA

Verso esdrújulo

Mi/rad/ có/mo/ los/ ga/jos/ de/ las/ mag/no/lias/

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

A/gi/tan/ dul/ce/men/te/ las/ bri/sas/**CÁ**-li-das.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 - 1 = 12

NO coincide el número de sílabas poéticas con el número de sílabas gramaticales. Se cuenta una menos.

Verso llano

Po/bre/ci/ta/ prin/ce/sa/ de/ los/ o/jos/ a/**zu**/les (verso llano)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Verso llano coincide el número de sílabas poéticas con el número de sílabas gramaticales: 14 (Acento tónico en la penúltima sílaba= “zu” de azules)

Verso agudo

Ju/ven/tud/ di/vi/no/ tes-O-ro (verso llano)

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Ya/ te/ vas/ pa/ra/ no/ vol/**VER** (agudo)

1 2 3 4 5 6 7 8 + 1 = 9

Verso agudo- **NO** coincide el número de sílabas poéticas con el número de sílabas gramaticales. Se cuenta una más.

LA SINALEFA

En la poesía cuando una palabra de un verso termina con una vocal y la siguiente empieza con una vocal se cuentan como una sola sílaba:

Mien/tras/ por/ com/pe/tir/ con/ tu/ ca/be/llo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

o/ro/ bru/ñi/**do al/** sol/ re/lum/**bra en/** va/no,

1 2 3 4 **5** 6 7 8 **9** 10 11

mien/tras/ con/ me/nos/pre/**cio en/** me/**dio el/** lla/no

1 2 3 4 5 6 **7** 8 **9** 10 11

mi/ra/ tu/ blan/ca/ fren/**te el/** li/rio/ be/llo

1 2 3 4 5 6 **7** 8 9 10 11

EL HIATO

Proceso contrario a la sinalefa; se rompe la unión de vocales

Mú/si/cas/ de// a/las

1 2 3 4 5 6

(Seis sílabas en vez de cinco)

LA SINÉRESIS

Como la sinalefa pero a nivel de las vocales al interior de una palabra; forma un diptongo donde gramaticalmente no existe

Po-e-ta > **poe-ta** 3 > 2

Le-al-tad > **leal-tad** 3 > 2

LA DIÉRESIS

**Proceso inverso al de la sinéresis;
separación de vocales que
normalmente forman un diptongo**

Sua-ve > sü-a-ve 2 > 3

Rui-do > rü-i-do 2 > 3

ARTE MENOR = VERSOS DE 8 SÍLABAS O MENOS

Verso octosílabo

A/quí/ me/ pon/go a/ can/tar

1 2 3 4 5 6 7 + 1 = 8

Al/ com/pás/ de/ la/ vi/güe/la

1 2 3 4 5 6 7 8

que el hombre que lo desvela

una pena extraordinaria

como la ave solitaria

con el cantar se consuela.

ARTE MAYOR = VERSOS DE 9 SÍLABAS O MÁS

La/ prin/ce/sa es/tá/ tris/te./ ¿Qué/ ten/drá/ la/ prin/ce/sa?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Los/ su/spi/ros/ se es/ca/pan/ de/ su/ bo/ca/ de/ fre/sa

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

que ha/ per/di/do/ la/ ri/sa,/ que ha/ per/di/do el/ co/lor...

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 + 1 = 14

*Verso de 14 sílabas se llama verso alejandrino

RIMA CONSONANTE

Coinciden las vocales y las consonantes a partir de la última sílaba acentuada

Si de mi baja **lira**

tanto pudiese el son, que en un momento

aplacase la **ira**

del animoso viento,

y la furia del mar y el movimiento.

RIMA ASONANTE

Coinciden las vocales a partir de la última sílaba acentuada

Verde que te quiero verde

Verde viento. Verdes ramas.

El barco sobre la mar

Y el caballo en la montaña.

Con la sombra en la cintura

Ella sueña en su baranda,

Verde carne, pelo verde,

Con ojos de fría plata.

Verde que te quiero verde.

CLASIFICACIÓN DE LAS RIMAS

Rima abrazada: abba (minúsculas = arte menor; mayúsculas = arte mayor)

Hombres necios que acusáis **a**

A la mujer sin razón, **b**

Sin ver que sois la ocasión **b**

De lo mismo que culpáis. **a**

Rima encadenada: abab

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo, **A**
Y más la piedra dura porque ésa ya no siente, **B**
Pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo **A**
Ni mayor pesadumbre que la vida consciente. **B**

Rima gemela, o pareados: aa, bb, cc

¡Por qué tú te rebelas! ¡Por qué tu ánimo agitas! **A**
¡Tonto! Si comprendieras las dichas infinitas **A**
De plegarse a los fines del Señor que nos rige! **B**
¡Qué quieres? ¡Por qué sufres? ¡qué sueñas? **B**
¡qué te aflige?

TIPOS DE ESTROFA

- Pareado: dos versos que riman aa, BB
- Terceto: tres versos que riman AØA
- Terceto encadenado: ABA BCB CDC
- Cuarteto (copla de arte mayor): ABBA
- Redondilla (copla de arte menor): abba
- Cuarteto: abab