



Llegar al Centro



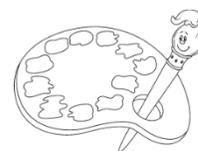
Unidad de estudio 3^{er} grado



Imaginación



Diario de aprendizaje estudiantil



This page was intentionally left blank.

Imagination can be the start of something new.

Imaginación – Preparar al aprendiz

Guía de anticipación ampliada			
Afirmaciones	Opinión		Lo que aprendí del texto:
	De acuerdo o	En desacuerdo	
Algunas pinturas son controvertidas, y causan discusión.			
La gente usa su imaginación toda su vida.			
La imaginación puede ayudar a la gente con necesidades especiales.			
Usar tu imaginación para crear algo requiere disciplina, y trabajo duro.			
Usar tu imaginación puede causar problemas.			
Todo el arte en un museo es grato estéticamente, agradable a la vista.			

Lenguaje para estar de acuerdo	Lenguaje para estar en desacuerdo
Estoy de acuerdo con la afirmación ____ porque ____. Estoy de acuerdo contigo en ____ porque ____. Tengo una opinión similar, creo que _____.	No estoy de acuerdo con la afirmación ____ porque ____. Con todo respeto, no estoy de acuerdo contigo, yo creo que ____ porque ____. Tengo una opinión diferente, creo que _____.

Interactuar con el texto

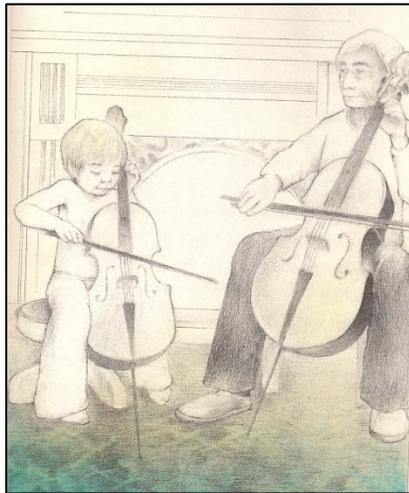
_____ escuchó _____, por lo tanto sabía _____.

Cuando _____ sintió _____, sabía _____.

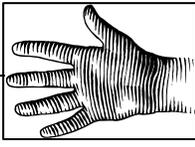
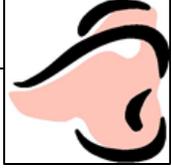
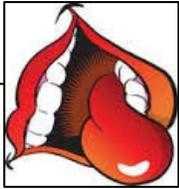
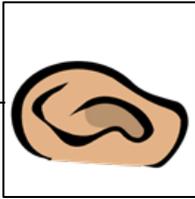
_____ sintió _____, así que sabía _____.

_____ olió _____, por lo tanto sabía _____.

Sé _____ porque en la página _____, dice _____.



A través de los ojos de abuelo





Para y apunta



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).



Características de personajes



<u>aventurado/a</u> que quiere hacer cosas nuevas, emocionantes o peligrosas	<u>amable</u> bondadoso y cuidadoso de no dañar a nada ni a nadie; no brusco o violento	<u>orgulloso/a</u> sentir satisfacción porque algo que ha hecho o con lo cual está conectado es muy bueno
<u>mandón/a</u> que siempre le dice a la gente qué hacer, de una manera que es molesta	<u>feliz / contento/a</u> sentirse satisfecho/ y alegre, a menudo porque algo bueno le ha sucedido	<u>ingenioso/a</u> bueno/a para encontrar maneras de tratar con problemas, especialmente en situaciones difíciles
<u>tranquilo/a</u> relajado/a y no enojado/a o molesto/a	<u>trabajador/a</u> trabaja en serio con mucho esfuerzo, y no desperdicia tiempo	<u>seguro/a de sí mismo/a</u> con la certeza de que puede hacer las cosas bien, que le cae bien a la gente
<u>bondadoso/a</u> ser amable con la gente y tratar de ayudar a la gente	<u>servicial</u> dispuesto/a a ayudar	<u>serio/a</u> que muestra consideración y atención a una situación; no bromear o pretender
<u>considerado/a</u> piensa en, y se preocupa por los sentimientos, deseos o necesidades de los demás	<u>humoroso/a</u> ser gracioso/a y agradable, poder hacer reír a la gente	<u>hábil</u> alguien que es bueno/a en algo que ha aprendido y practicado
<u>creativo/a</u> usa la imaginación para producir ideas o cosas nuevas	<u>independiente</u> seguro/a, libre, no necesita pedir ayuda, dinero o permiso a los demás para hacer algo	<u>exitoso/a</u> haber logrado un resultado o alcanzado fama, fortuna o poder
<u>curioso/a</u> querer saber o aprender acerca de algo	<u>inventivo/a</u> bueno/a para crear cosas nuevas o bueno/a para mejorar las cosas	<u>considerado/a</u> amable y siempre pensando lo que puede hacer para hacer felices a los demás
<u>decidido/a</u> mostrar un fuerte deseo de hacer algo, aunque sea difícil	<u>líder</u> la persona que dirige o controla un equipo, organización o país	<u>comprensivo/a / empático/a</u> la habilidad de comprender los sentimientos y problemas de alguien más
<u>soñador/a</u> alguien que tiene planes que no son realistas o no son prácticos	<u>cariñoso/a</u> muy bondadoso/a; que demuestra afecto	<u>sabio/a</u> poder tomar buenas decisiones y tener buen juicio basado en experiencia y conocimiento

Nombre del alumno/a: _____ Fecha: _____

Tabla de análisis de personajes

Personaje/ características	Evidencia
Nombre: Característica:	
Nombre: Característica:	
Nombre: Característica:	
Nombre: Característica:	

A través de los ojos del abuelo

Modelo del maestro:

Hago ejercicio con el abuelo. Arriba y abajo. Luego trato de hacer ejercicio con mis ojos cerrados.

—Uno, dos —dice el abuelo—, tres, cuatro.

—Espera —me quejo. Todavía estoy en uno, dos cuando el abuelo ya está en tres, cuatro.

Me caigo de lado. Tres veces. Abuelo se ríe al escuchar mis golpes sobre la alfombra.

Práctica estudiantil:

Abuelo y yo caminamos afuera, por el patio delantero y cruzamos el campo hasta el río. Abuelo no siempre ha sido ciego. Recuerda en su mente los rayos del sol sobre el río, la zanahoria silvestre en el prado y cada dalia en su jardín. Pero me toma por el codo suavemente para que ayude a mostrarle muestre el camino.

—Siento el viento del sur — dice el abuelo.

Puedo ver hacia dónde sopla el viento porque veo cómo se mecen las copas de los árboles. El abuelo sabe al sentir las hierbas del prado y por la manera en que su cabello se mueve sobre su rostro.



Nombre _____

Preguntas para el video "El día de Jeff"

Parte del video	Preguntas	Evidencia del video
Parte 1	1. Jeff es _____.	
	2. ¿Cómo usa Jeff su sentido del oído para ayudarlo?	
	3. ¿Cómo usa Jeff su sentido del tacto?	
Parte 2	4. a. ¿Cómo sabe Jeff que está cerca de su casa?	
	b. ¿Qué sentido usa?	
	5. ¿Por qué piensa Jeff que su hijo de 3 años no entiende que es ciego?	

Parte 2 continúa	6. ¿Por qué es que Union Station es un reto para Jeff?	
Parte 3	7. ¿Cómo son influenciados los sueños de Jeff por su imaginación?	
Parte 4	8. ¿Cómo usa Jeff su sentido del tacto?	
Parte 5	9. ¿Qué es "video descrito"?	
Después del video	10. a. ¿Cuál sentido <u>no usa</u> Jeff para ayudarle la mayor parte de su día?	
	b. ¿Por qué piensas que es así?	



Video “Jeff’s Day” – Vocabulario de pistas de contexto



Vocabulario de pistas del contexto	Evidencia del video
<p>I was fully sighted for the first thirteen years of my life.</p> <p>I think fully sighted means _____ because _____.</p>	
<p>My commute to work is about two hours in each direction</p> <p>I think commute means _____ because _____.</p>	
<p>The roar of the engine is my cue to go.</p> <p>I think cue means _____ because _____.</p>	
<p>Two houses away I can hear the electric hum of the green box.</p> <p>I think electric hum means _____ because _____.</p>	
<p>I’ve been doing it for twenty five years so it’s something to which I’ve become accustomed.</p> <p>I think accustomed means _____ because _____.</p>	
<p>I certainly do derive a lot of information through the sense of touch.</p> <p>I think derive means _____ because _____.</p>	

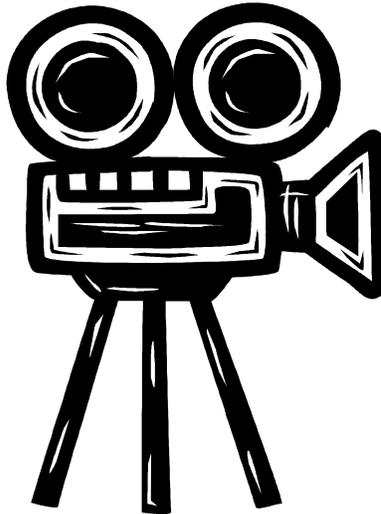
Comparar y contrastar

Marcos lingüísticos

_____ es similar a _____ porque _____.

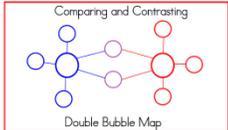
Son iguales porque _____.

Ambos _____.





Para y escribe



A large rectangular area enclosed by a dashed border, intended for writing or drawing.

Four sets of horizontal writing lines, each consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line, for handwriting practice.

Lenguaje para estar de acuerdo

Estoy de acuerdo con la oración _____ porque_____.

Estoy de acuerdo contigo en que _____ porque_____.

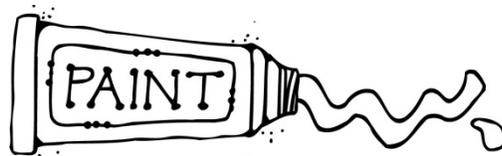
Tengo una opinión similar. Creo que _____.

Lenguaje para estar en desacuerdo

No estoy de acuerdo con la oración _____
porque_____.

Con todo respeto, no estoy de acuerdo contigo. Creo que
_____ porque _____.

Tengo una opinión diferente. Creo que _____.



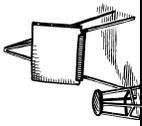


Tabla de descripción de un Picasso



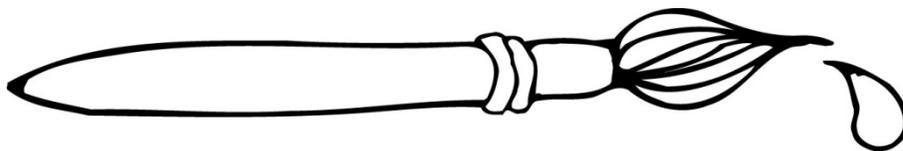
Período	Sujeto(s) en el arte	Colores y tesitura	Razón y motivación para el período	Reacción al arte de parte de otros
Realismo				
Período azul				
Período rosa				
Cubismo				

Lenguaje para hablar sobre la Tabla de descripción de un Picasso

El período _____ se caracteriza por _____.

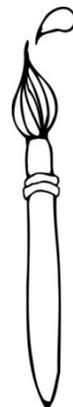
_____ y _____ son características de _____.

_____ causó que Picasso _____.



(Espacio para el Mapa de pensamiento para el Picasso)

A large rectangular area defined by dashed lines, intended for a mind map.

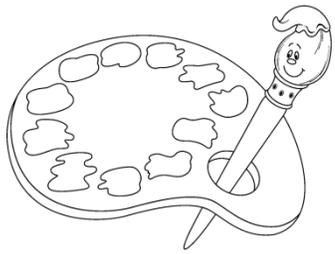




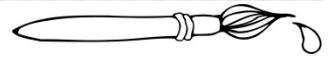
Para y escribe



Toma dos minutos para Parar y escribir todos los verbos y adjetivos que ves en la pintura *Bullfight Scene 1901*.



Nombre _____



Video del proyecto de arte Picasso

Guía de apuntes

Tiempo a parar	Paso número	Descripción del paso
00:17	Paso 1	
00:26	Paso 2	
00:31	Paso 3	
1:20	Paso 4	
3:55	Paso 5	

La vida de Diego Rivera



Diego Rivera nació en Guanajuato, México el 8 de diciembre de 1886. Diego dijo una vez: "Tan pronto como pude rodear un lápiz con mis deditos regordetes, comencé a dibujar por doquier." Su padre alentó su arte al poner lienzos sobre todas las paredes y el piso. De esta manera, siempre tendría un espacio para dibujar. El padre de Diego era maestro. Le enseñó a Diego a leer para los cuatro años de edad.



Academia de Bellas Artes San Carlos
en México, Distrito Federal

Cuando Diego tenía seis años, su familia se mudó de Guanajuato a la Ciudad de México. Cuando Diego tenía 10, comenzó a tomar clases de arte por la noche. Asistía a la escuela de arte a tiempo completo cuando cumplió doce. Se graduó cuando tenía 16, como el mejor alumno.

Diego salió de México y viajó a España cuando tenía 21. Luego de tres años de estudiar arte en España, decidió ir a Francia. Muchos artistas de la época consideraban que Francia era el centro artístico del mundo.

En Francia, de los 24 a los 28 años, Diego conoció una nueva forma de arte: "Cubismo", popularizado por Pablo Picasso y Georges Braque.

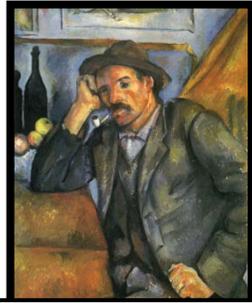


Retrato de Ambroise Vollard, 1910
por Pablo Picasso



Retrato de Jacques Lipschitz, 1916
por Diego Rivera

El artista Paul Cézanne también tuvo una enorme influencia sobre Diego Rivera. Su estilo se volvió más colorido, con formas simples.



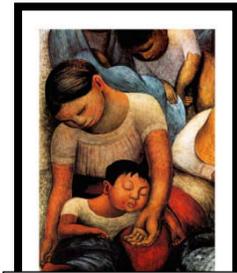
Fumador de pipa, 1891
por Paul Cezanne



La molinera, 1934
por Diego Rivera

Diego visitó Italia y fue inspirado por los grandes murales al fresco que vio en las paredes interiores de muchas iglesias. Fue esta inspiración que hizo que Diego se convirtiera en un famosísimo muralista mexicano. Sus murales se pueden ver por todo el mundo.

Cuando Diego regresó a México, tenía 35 años. Mucha gente en México era muy pobre y analfabeta. Diego se sentía mal por la gente que vivía en la pobreza. Muchas de sus pinturas reflejan esto. Diego pintaba lo que veía y a algunas personas no les gustaba lo que pintaba. Esto hizo que sus obras fueran controvertidas.



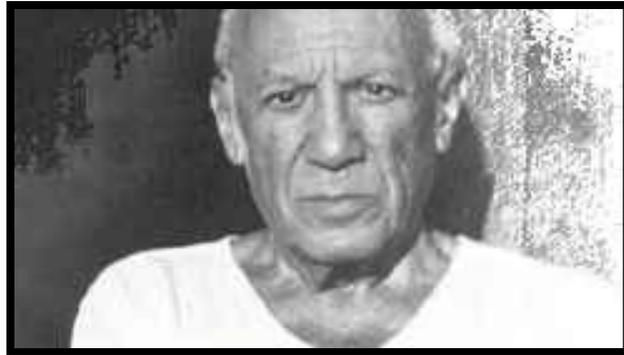
La noche de los
pobres, 1928

En la Ciudad de México, Diego vivía en una casa llamada "La casa azul" donde experimentó con diferentes estilos de arte. Continuó creando arte hasta su muerte a la edad de 70 años.



La casa azul

"Picasso"
del libro por Mike Venezia



Pablo Picasso fue uno de los mayores artistas del siglo veinte. Nació en Málaga, España en 1881, y murió en Francia en 1973.

El padre de Picasso era un maestro de arte en la escuela local. Alentó a su hijo a pintar y dibujar. Quería que Picasso se convirtiera en un gran artista algún día.

El estilo de pintura de Picasso cambió durante su vida más que cualquier otro artista importante. Siempre estaba probando cosas nuevas y diferentes.

Cuando Picasso tenía 19, salió de España y fue a París, Francia. Algunas de sus primeras pinturas que hizo allí se asemejan un poco a las obras de otros artistas franceses famosos.

La pintura abajo recuerda a mucha gente el trabajo de Toulouse-Lautrec. Otras de las obras tempranas de Picasso hacen recordar a la gente a Van Gogh, Gauguin y Monet.



El período azul

¡Luego sucedió algo! Las pinturas de Picasso cambiaron. Sus obras eran diferentes de las de cualquier otra persona.

Su mejor amigo murió, y Picasso se sentía solo y triste. Al mismo tiempo, sus pinturas no se vendían y casi se moría de hambre.

Debido a su humor, Picasso comenzó a pintar con mucho color azul (el azul puede ser un color muy triste). Ponía a todas las personas en sus pinturas solas y tristes.

Algunas personas pensaban que las pinturas azules de Picasso eran geniales. Otros (incluyendo el padre de Picasso) pensaban que eran demasiado extrañas. Esto significa que eran controvertidas.

El período rosa

El período azul de Picasso terminó cuando conoció a una muchacha llamada Fernande. Fernande y Picasso se enamoraron, y pronto comenzó a surgir un color más feliz en las pinturas de Picasso. Este fue el comienzo del Período rosa.

No solamente eran más felices los colores de Picasso durante el Período rosa, sino que comenzó a pintar cosas más felices. Picasso pintó mucha gente de circo durante este tiempo. A menudo los pintaba con sus animales.

El Período rosa no duró mucho, porque Picasso encontró una nueva manera de pintar que era realmente emocionante y diferente.

Cubismo



El cubismo fue el siguiente estilo de pintura que Picasso creó e hizo famoso. La pintura a la izquierda es una pintura cubista de uno de los amigos de Picasso. El hombre en la pintura parece que ha sido dividido en cubitos. De ahí viene el nombre de *cubismo*.

Mira de cerca. ¿Puedes ver el rostro del hombre, lo que llevaba puesto, sus manos, una botella, un vaso y tal vez su gato? ¿Puedes encontrar algo más?

El cubismo es uno de los períodos más importantes en la historia del arte moderno.

Por cientos de años, los artistas intentaban muy duro que las pinturas parecieran reales. Luego llega Picasso y comenzó a pintar gente y cosas que no se veían como se supone que se tienen que ver las personas y las cosas.

Picasso siempre estaba escandalizando a la gente, pero cuando comenzó a pintar gente cuyos ojos y narices estaban en los lugares equivocados, pues hasta algunos de sus amigos más cercanos pensaban que se había pasado demasiado.

Picasso siguió trabajando con el cubismo y lo cambió un poco al paso de los años. Se volvió mucho más colorido y plano. También fue más fácil ver lo que estaba pintando Picasso.

En la pintura de abajo, *Los tres músicos*, puedes ver a los tres músicos y saber qué instrumentos están tocando.





En otro estilo que surgió por un tiempo, Picasso pintó gente que se veía más real otra vez. Picasso acababa de visitar Roma, una ciudad repleta de estatuas y monumentos. Cuando regresó de ese viaje, hizo una serie de pinturas en las que la gente parece haber sido esculpida de la piedra, como si fueran estatuas.

Muchas de las pinturas de Picasso se ven chistosas debido a la manera en que mueve los ojos, nariz y boca. Lo sorprendente de estas pinturas es cuánto se parecen a la persona verdadera.

Mira la pintura del mejor amigo de Picasso, Jamie Sabartés. ¿Se parece al mismo hombre que está en la imagen a la derecha?



Lo que hizo que Picasso fuese tan grandioso artista fue su originalidad. Tenía la imaginación de probar cosas nuevas y diferentes durante toda su vida.

Picasso vivió hasta los 92 años. Fue un gran pintor, pero también era un gran artista en otras áreas.

Hizo esculturas, estampados, dibujos, platos y tazones de hermosos colores. Hasta hizo vestuario y escenografía para obras.

Es muy divertido ver pinturas de Picasso reales. Te asombrará el tamaño de algunas de ellas. Busca sus pinturas en tu museo de arte.

La mayoría de las imágenes en esta biografía provienen de los museos mencionados abajo. Si ninguno de estos museos está cerca de ti, tal vez puedas visitar uno cuando estés de vacaciones.

- *El Museo de Arte Moderno*, Nueva York, Nueva York
- *Museo Solomon R. Guggenheim*, Nueva York, Nueva York
- *Art El Instituto de Arte*, Chicago, Illinois
- *Galería Nacional de Arte*, Washington, D.C.
- *Museo Picasso*, Barcelona, España
- *Musée Picasso*, París, Francia

Maestros de arte - Picasso

Guía de apuntes

<p>¿En dónde puedes encontrar arte, además de en un museo?</p>	
<p>¿Qué fue inusual acerca de la infancia de Pablo Picasso?</p>	
<p>Aunque el padre de Picasso era considerado un mal artista, ¿cómo infirió el hombre entrevistado que era buen maestro de arte?</p>	
<p><i>Picador</i> proviene de "picar o irritar". ¿Qué quiere decir el narrador cuando dice que Picasso irritaba a la gente con sus pinturas?</p>	
<p>¿Por qué se mudaron a París, Francia Picasso y su amigo a los 19 años de edad?</p>	
<p>Nombra tres maneras en que se parecen las vidas de Picasso y Diego Rivera.</p>	

Patrones lingüísticos

_____ y _____ son iguales porque _____.

Ambos _____ y _____ _____.

_____ y _____ son similares porque _____.

_____ _____, pero _____, _____.

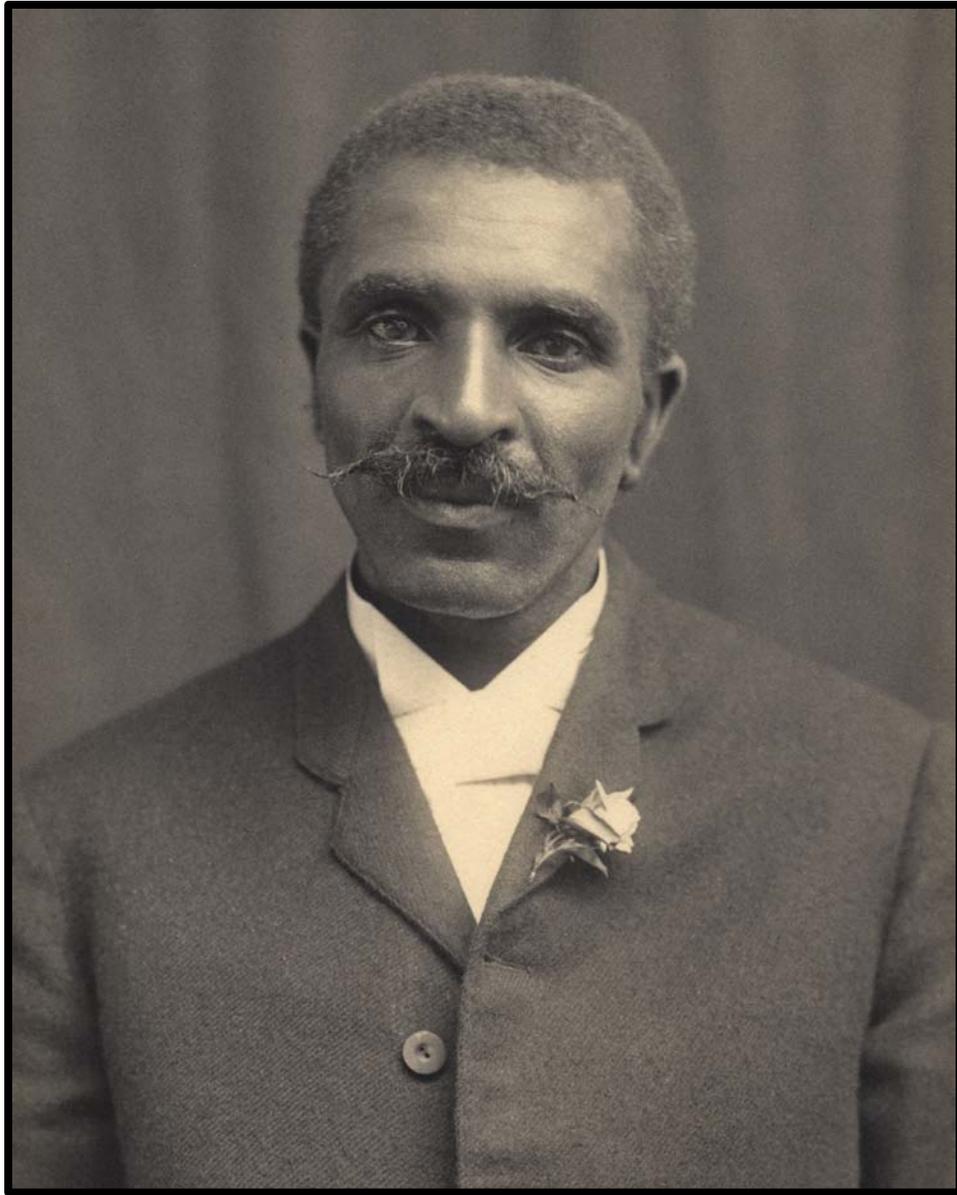
_____ _____ sin embargo, _____ _____.



The Life of Diego Rivera Lección 9

(Espacio para Mapa de pensamiento sobre Diego Rivera)





George Washington Carver

Sus inicios



George Washington Carver nació esclavo en Diamond Grove, Missouri, alrededor de 1864. Nació en la plantación Moses Carver. Sus padres fueron esclavos. Su padre murió justo antes de que naciera George.

Cuando todavía era un bebé, unos negreros secuestraron a George y a su madre. Solo George fue retornado a la plantación.

De bebé, contrajo una enfermedad llamada *tos ferina*. Quedó enfermizo y no podía hacer trabajos pesados como el resto de los esclavos. Sus quehaceres eran cocinar y coser. Le encantaba trabajar en el jardín. Se enseñó a sí mismo a leer. Su familia era tan pobre que no podía comprar ni un lápiz, así que hizo un sostén y usó un lápiz de apenas 1/4 de pulgada de longitud.

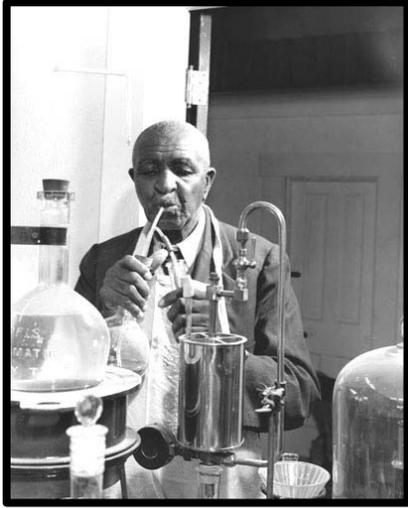


Cuando George era niño, se aprobó una nueva ley que declaraba ilegal tener un esclavo. ¡George era libre!

Ya que la única familia que le quedaba a George era un hermano, su dueño, Moses Carver, decidió cuidarlos como si fueran sus propios hijos. No se les permitía a los esclavos tener apellido, pero cuando se volvió libre, Moses Carver dio a George y a su hermano su apellido. Ahora se llamaba George Carver.

Tampoco se les permitía a los esclavos aprender a leer, pero cuando fue liberado quería ir a la escuela. La escuela más cercana a él estaba segregada y no lo aceptaron.

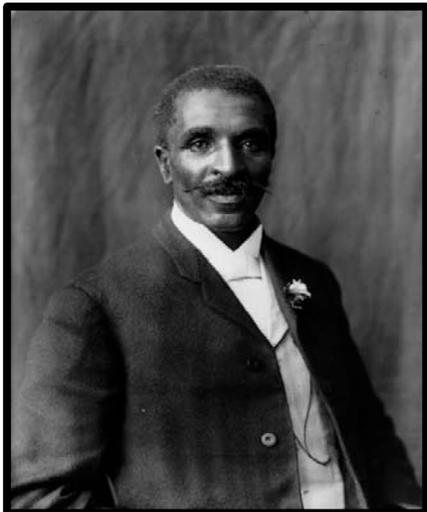
Estudios



Cuando tenía 12 años, él y su hermano caminaban 9 millas a la escuela para negros todos los días. Había solamente un maestro con 75 niños en un salón pequeño.

Mientras los otros niños jugaban en el recreo, él estudiaba. Estudiaba en casa antes y después de sus deberes. Pronto, sabía más que su maestro. Él quería continuar aprendiendo.

A George Washington Carver siempre le interesaban las plantas. De niño, lo conocían como el "doctor de plantas". Tenía un jardín secreto donde cultivaba todo tipo de plantas. La gente le pedía consejos cuando tenían plantas enfermas. A veces se llevaba las plantas su jardín y las cuidaba hasta curarlas.



No había terminado de aprender. Escribió a un colegio para matricularse y lo aceptaron, pero cuando supieron que era negro, le dijeron que no podía asistir. Después asistió a Iowa State College, donde estudió botánica. Aprendió acerca de las plantas y agricultura. Se convirtió en el mejor estudiante de botánica en el plantel.

Hizo muchas cosas para ganar dinero y pagar sus gastos universitarios. Vendía maíz machacado que él hacía, y a veces planchaba la ropa de sus compañeros de clase. Encontró una estufa vieja en el basurero municipal y la trajo a casa para cocinar para sus amigos. Usaba papel para envolver viejo para tomar apuntes. "No tires nada," decía. "Todo se puede usar otra vez." Después de graduarse, le pidieron que enseñara biología a alumnos nuevos.

Catedrático universitario



George Washington Carver comenzaba a volverse famoso por su conocimiento de plantas. Le ofrecieron trabajo de maestro en el mejor colegio para Afroamericanos, el Instituto Tuskegee. Había otro hombre en su área llamado George Carver, así que decidió agregar *Washington* como segundo nombre, para que no los confundieran.

En el Instituto Tuskegee, utilizó bien sus aptitudes con las plantas. Muchas personas en el Sur habían estado cultivando solamente algodón en sus tierras. Las plantas de algodón usan la mayoría de nutrientes del suelo. Los nutrientes proveen alimento para las plantas. Así que el suelo se "cansa" luego de algunos años. Con el tiempo, ya no crecerá algodón en esta tierra.

Esto era especialmente malo para los pobres agricultores Afroamericanos, que dependían de la venta de algodón para sostenerse. Carver se comprometió a ayudar a esos agricultores, así que creó un plan.

El plan del cacahuete



Carver sabía que ciertas plantas regresan nutrientes a la tierra. Una de esas plantas es el cacahuete. El cacahuete también es una fuente de proteína.

Carver pensaba que si esos agricultores plantaban cacahuete, las plantas ayudarían a restaurar su tierra, proveerían alimento para sus animales y proveerían proteína para sus familias —¡muy buena planta! En 1896, el cacahuete ni siquiera era reconocido como un cultivo en los Estados Unidos, pero Carver ayudaría a cambiar eso.

Carver les dijo a los agricultores que rotaran sus cultivos. Plantar algodón un año, y el año siguiente plantar cacahuates. ¡Funcionó! Las plantas de cacahuete crecieron y produjeron muchos cacahuates. Las plantas agregaron suficientes nutrientes a la tierra para que se cultivara algodón el año siguiente. Ahora los agricultores tenían **MUCHOS** cacahuates.



Una vez más, Carver tenía un plan. Carver inventó todo tipo de cosas hechas de cacahuate. Inventó más de 300 usos para los cacahuates, que incluyen crema de cacahuate y aceite de cacahuate.

Debido a que Carver creó usos nuevos para el cacahuate, se volvió cada vez más popular. Pronto todo el país había escuchado acerca de George Washington Carver, el Cacahuatero! Para el año 1940, el cacahuate se había convertido en uno de los seis mayores cultivos en EE. UU.

Carver trabajó en el Instituto Tuskegee en Alabama durante la mayoría de su vida adulta. En 1943, poco después de la muerte de Carver, el Presidente Franklin D. Roosevelt declaró la casa de la infancia de Carver un monumento nacional. Fue el primer monumento nacional en honor de un Afroamericano.

George Washington Carver – Tabla de descripción

Sus inicios	
Estudios	
Catedrático universitario	
El plan del cacahuete	

El Premio Nobel

El Premio Nobel rinde homenaje a personas de todo el mundo por sus logros sobresalientes en seis áreas diferentes: Paz, Física, Química, Medicina, Economía y Literatura. Fue creado en 1901 del testamento de Alfred Nobel. Fue un importante químico sueco.

Alfred Nobel nació el 21 de octubre de 1833 y murió el 10 de diciembre de 1896. Fue químico, inventor y empresario quien creía en la paz. También inventó la dinamita y hablaba cinco idiomas. Legó unos 265 millones de dólares para proveer fondos para los Premios Nobel.

Los premios son otorgados por el Comité NOBEL a la persona o personas que han brindado el “mayor beneficio a la humanidad” cada año. Han sido otorgados a gente de todo el mundo por una variedad de razones desde el año 1901.



Preguntas que dependen del texto

1. ¿Cuáles fueron algunos de los logros de Alfred Nobel?
2. ¿De dónde proviene el dinero para estos premios?

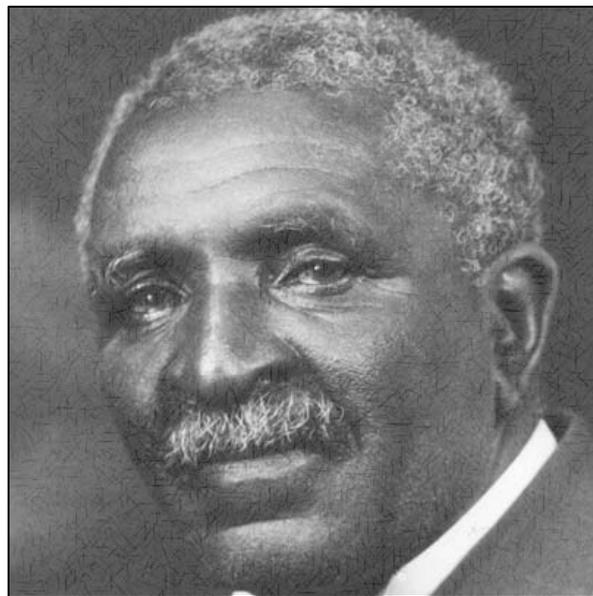
Idea principal y detalles

Marcos lingüísticos

“La idea principal es _____.”

“Un detalle es _____.”

“_____ es importante porque _____.”



Marcos lingüísticos

“En nuestra opinión _____ debe _____ porque _____.”

“Creemos que _____.”

“Un buen ejemplo es _____.”

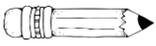
“Otro ejemplo es _____.”

“Una razón es _____.”

“En conclusión _____.”

“Esperamos que estén de acuerdo con nosotros _____.”





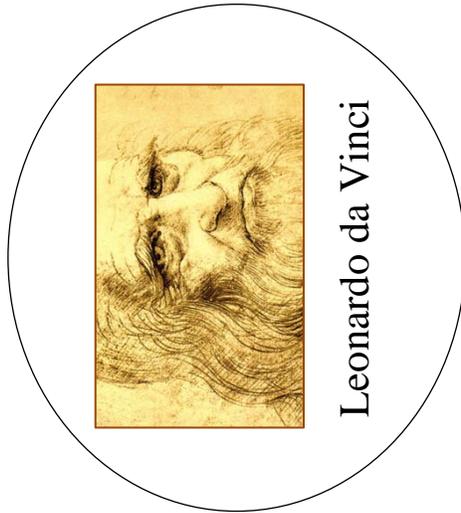
(Espacio para Mapa de pensamiento sobre George Washington Carver)

A large rectangular area defined by dashed lines, intended for a mind map about George Washington Carver.



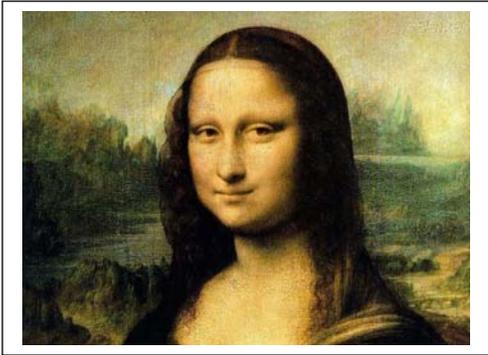


(Espacio para Mapa de pensamiento sobre Leonardo da Vinci)

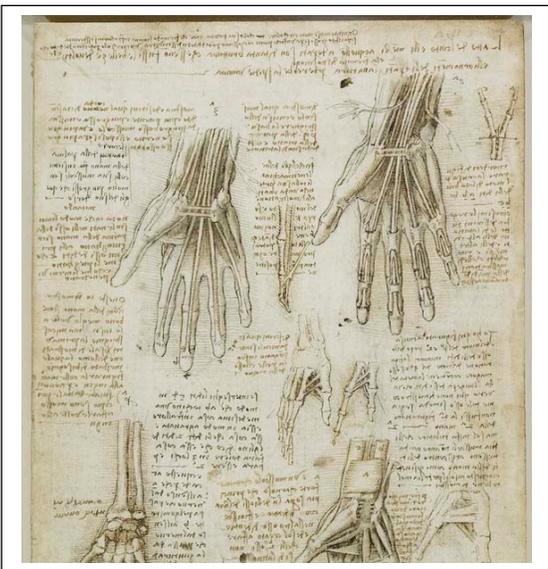


Leonardo da Vinci: Artista y científico famoso

Leonardo da Vinci fue un artista brillante. Nació en Italia en el siglo 15. Una de sus pinturas, la *Mona Lisa*, es una de las pinturas más famosas del mundo. *La última cena* es otra pintura famosa de da Vinci. Le tomó a da Vinci tres años pintarla. Es una de las pinturas más copiadas de todos los tiempos.

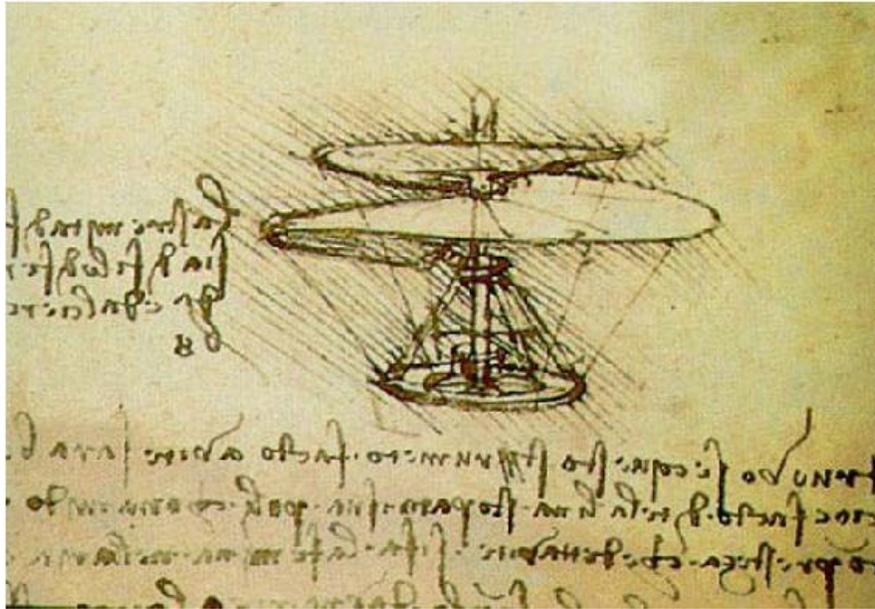


Aunque es mejor conocido por su arte, le interesaban muchas cosas diferentes. También fue conocido como un científico exitoso. De hecho, tenía una de las mejores mentes científicas de su época. Era matemático, inventor, músico y escritor, al igual que escultor y pintor.



Uno de sus muchos intereses fue la anatomía, o el estudio del cuerpo humano. Sus dibujos de órganos, huesos y músculos humanos son de los primeros que se conocen. Veía el cuerpo como un robot mecánico. Estudiaba cadáveres y los abría para ver dentro. Basó sus dibujos en su investigación. Otros científicos usaban sus dibujos para aprender lo que había dentro del cuerpo.

Pudieron estudiar las funciones de muchas partes del cuerpo. Da Vinci exploró cómo fluye la sangre en el cuerpo. Comparó la estructura del cuerpo con la estructura de las plantas y otros animales.



Su método para la ciencia fue mediante observación y dibujos detallados. Sus observaciones e inventos fueron grabados en 13,000 páginas de apuntes y dibujos. Estos dibujos incluían un diseño para una máquina voladora, unos 400 años antes del primer éxito de los Hermanos Wright. Da Vinci ha sido llamado un genio con motivo.

Persona más imaginativa del año: Leonardo da Vinci
Tarea de desempeño/Página estudiantil



Situación: Has nominado a Leonardo da Vinci para recibir el Premio a Persona Imaginativa del Año y debes hablar con el Jurado de Imaginación acerca del artista para apoyar tu nominación.

Instrucciones: Parte 1 (90 minutos)

1. Lee los artículos informativos acerca de Leonardo da Vinci. Al leer los artículos, escribe datos acerca de sus logros como científico, inventor y artista en la Guía de apuntes o Definición en contexto/Mapa en círculo.
2. Mira el segmento de video acerca de Leonardo da Vinci y toma apuntes sobre sus logros como artista, científico e inventor en la guía de apuntes.
3. Haz un mapa de organización para ordenar tus pensamientos.

Instrucciones: Parte 2 (60 minutos)

Sugerencia de redacción: Al usar como tu criterio la Idea principal “La imaginación puede ser el comienzo de algo nuevo” y el nuevo conocimiento que has aprendido acerca de la imaginación, escribe un discurso persuasivo que explique por qué Leonardo da Vinci se ha ganado el premio de Persona más imaginativa del año. Cita evidencia del video y de los dos artículos que has leído para justificar tus razones.

Al escribir tu discurso, asegúrate de usar la lista de control para escribir discursos.

***Recuerda que tu audiencia es el Jurado de Imaginación, un grupo de personas escogidas para decidir el ganador del Premio a Persona Imaginativa del Año.

Usa la lista de control siguiente para ayudarte a escribir tu discurso.

- Incluye una apertura que declare tu postura (de lo que estás hablando).
- Incluye tres razones por las cuales Leonardo da Vinci es la Persona Más Imaginativa del Año.
- Cita evidencia del video y de los dos artículos para apoyar tus 3 razones.
- Usa lenguaje fuerte y persuasivo que ayude a los jueces a visualizar mejor cada explicación.
- Asegúrate de incluir tres verbos fuertes y tres adjetivos en tu discurso.
- Termina con una conclusión que reitere **FUERTEMENTE** tu postura. Incluye tus sentimientos y opiniones acerca del artista.

Persona más imaginativa del año: Leonardo da Vinci

Tarea de desempeño/Página de apuntes



<p>Leonardo da Vinci fue un artista, pero ¿qué más hizo?</p>	
<p>¿Por cuál pintura es mejor conocido Leonardo da Vinci?</p>	
<p>¿Qué inventos y dibujos grabó Leonardo da Vinci en sus cuadernos?</p>	
<p>¿Qué máquinas que usamos hoy en día imaginó y diseñó Leonardo da Vinci?</p>	

CLAVE PARA EL MAESTRO

Persona más imaginativa del año: Leonardo da Vinci

Tarea de desempeño



<p>0:22</p> <p>Leonardo da Vinci fue un artista, pero ¿qué más hizo?</p>	<p><i>Respuestas posibles:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>pintor</i>• <i>escultor</i>• <i>arquitecto</i>• <i>inventor</i>• <i>ingeniero</i>
<p>1:10</p> <p>¿Por cuál pintura es mejor conocido Leonardo da Vinci?</p>	<p><i>Mona Lisa</i></p>
<p>1:58</p> <p>¿Qué inventos y dibujos grabó Leonardo da Vinci en sus cuadernos?</p>	<ul style="list-style-type: none">• <i>barcos</i>• <i>aviones</i>• <i>armas</i>• <i>implementos agrícolas</i>• <i>bombas, máquinas</i>
<p>4:00</p> <p>¿Qué máquinas que usamos hoy en día imaginó y diseñó Leonardo da Vinci?</p>	<ul style="list-style-type: none">• <i>avión</i>• <i>helicóptero</i>• <i>paracaídas</i>

Persona más imaginativa del año: Leonardo da Vinci
Proyecto de arte



Extensión opcional (tarea individual o en grupo): Usando tu propia imaginación, diseña el Premio a la Persona Más Imaginativa del Año que se otorgaría a Leonardo da Vinci si gana. Decide si debe ser una medalla, un certificado o un trofeo.

Dibuja el premio en la cartulina blanca provista. Puedes usar cualquier medio artístico que tengas disponible para decorar el premio, como marcadores, crayones, pinturas, pasteles al óleo o acuarelas.

Asegúrate de incluir en tu premio:

- Título del premio
- El nombre de Leonardo da Vinci, la fecha en que se entrega el premio y quién se lo otorga.
- Una oración que explique por qué recibe el premio.

Persona más imaginativa del año: Leonardo da Vinci
Guía de calificación para la escritura del discurso



Maestros, usen la guía/lista de control siguiente para calificar los **discursos escritos**:

- Incluyó un inicio que declare su postura (de lo que está hablando).

0 puntos	1 punto	2 puntos
No hay declaración de apertura.	Hay una declaración de apertura que consiste de solo 1 o 2 oraciones que declaran su postura.	Hay una declaración de apertura que consiste de 2 oraciones que declaran su postura clara y firmemente .

- Incluyó 3 razones por las que Leonardo da Vinci es la Persona Más Imaginativa del Año.

0 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos
No declara razones.	Solo hay una razón declarada que apoya firmemente la postura.	Solo hay dos razones declaradas que apoyan firmemente la postura.	Solo hay tres razones declaradas que apoyan firmemente la postura.

- Citó evidencia del video y de los dos artículos para apoyar sus 3 razones.

0 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos
No hay evidencia citada de los videos y/o los 2 artículos.	Hay 1 evidencia citada de los videos y/o los 2 artículos.	Hay 2 evidencias citadas de los videos y/o los 2 artículos.	Hay 3 evidencias citadas de los videos y/o los 2 artículos.	Hay 4 o más evidencias citadas de los videos y los 2 artículos.

- Usó lenguaje fuerte y persuasivo que ayude a los jueces a visualizar mejor cada explicación.

0 puntos	1 punto	2 puntos
No hay lenguaje fuerte y persuasivo.	Hay 1 o 2 palabras fuertes y persuasivas.	Hay 3 o más palabras fuertes y persuasivas.

- Incluyó 3 verbos fuertes y 3 adjetivos en su discurso.

0 puntos	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos
No hay verbos fuertes o adjetivos en el discurso.	Hay 1 verbo fuerte y/o 1 adjetivo en el discurso.	Hay 2 verbos fuertes y/o 2 adjetivos en el discurso.	Hay 3 verbos fuertes y 3 adjetivos en el discurso.	Hay 3 verbos fuertes y 3 adjetivos en el discurso.

- Terminó con una conclusión que reitere **FUERTEMENTE** tu postura. Incluyó sus sentimientos y opiniones acerca del artista.

0 puntos	1 punto	2 puntos
No hay declaración de conclusión.	Hay una declaración de conclusión que consiste de solo 1 o 2 oraciones que reiteran su postura.	Hay una declaración de conclusión que consiste de 2 oraciones que reiteran su postura clara y firmemente .

***Si los alumnos presentan oralmente sus discursos, agregue los puntos siguientes.

1 punto	2 puntos	3 puntos
No habla claramente, fuerte ni a un ritmo comprensible.	Habla clara y fuertemente, pero no a un ritmo comprensible.	Habla clara y fuertemente a un ritmo comprensible.

Guía de calificación - Desempeño

- ___ puntos por postura declarada
- ___ puntos por 3 razones
- ___ puntos por evidencia
- ___ puntos p/lenguaje fuerte, persuasivo
- ___ puntos por verbos/adjetivos
- ___ puntos por declaración de conclusión

___ total de puntos ___ calificación
 16-17 = 5, 13-15 = 4, 10-12 = 3
 7-9 = 2, 6 o menos = 1

Guía de calificación - Desempeño

- ___ puntos por postura declarada
- ___ puntos por 3 razones
- ___ puntos por evidencia
- ___ puntos p/lenguaje fuerte, persuasivo
- ___ puntos por verbos/adjetivos
- ___ puntos por declaración de conclusión

___ total de puntos ___ calificación
 16-17 = 5, 13-15 = 4, 10-12 = 3
 7-9 = 2, 6 o menos = 1

Guía de calificación - Desempeño

- ___ puntos por postura declarada
- ___ puntos por 3 razones
- ___ puntos por evidencia
- ___ puntos p/lenguaje fuerte, persuasivo
- ___ puntos por verbos/adjetivos
- ___ puntos por declaración de conclusión

___ total de puntos ___ calificación
 16-17 = 5, 13-15 = 4, 10-12 = 3
 7-9 = 2, 6 o menos = 1

Guía de calificación - Desempeño

- ___ puntos por postura declarada
- ___ puntos por 3 razones
- ___ puntos por evidencia
- ___ puntos p/lenguaje fuerte, persuasivo
- ___ puntos por verbos/adjetivos
- ___ puntos por declaración de conclusión

___ total de puntos ___ calificación
 16-17 = 5, 13-15 = 4, 10-12 = 3
 7-9 = 2, 6 o menos = 1

Guía de calificación - Desempeño

- ___ puntos por postura declarada
- ___ puntos por 3 razones
- ___ puntos por evidencia
- ___ puntos p/lenguaje fuerte, persuasivo
- ___ puntos por verbos/adjetivos
- ___ puntos por declaración de conclusión

___ total de puntos ___ calificación
 16-17 = 5, 13-15 = 4, 10-12 = 3
 7-9 = 2, 6 o menos = 1

Guía de calificación - Desempeño

- ___ puntos por postura declarada
- ___ puntos por 3 razones
- ___ puntos por evidencia
- ___ puntos p/lenguaje fuerte, persuasivo
- ___ puntos por verbos/adjetivos
- ___ puntos por declaración de conclusión

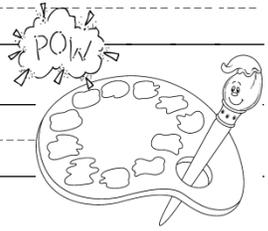
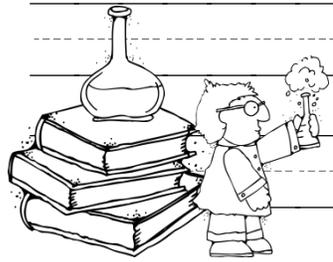
___ total de puntos ___ calificación
 16-17 = 5, 13-15 = 4, 10-12 = 3
 7-9 = 2, 6 o menos = 1

(Espacio para Mapa de pensamiento sobre Leonardo da Vinci)



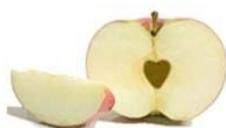
Reflexiones de imaginación

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top, middle dashed, bottom) for text entry.





Llegar al Centro



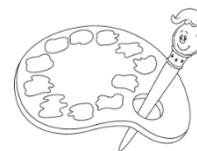
Unidad de estudio 3^{er} grado



Imaginación



Recursos



¿Cuál Mapa de pensamiento concuerda con la estructura del texto que usó el autor?

Mapa de flujo: “Cómo”, secuencia, orden cronológico (tiempo)

Palabras que puedes ver: primero, segundo, tercero, entonces, después, luego, finalmente, por último, antes, al fin, pronto

Mapa de árbol: Idea principal y detalles, clasificar y categorizar

Palabras que puedes ver: lineamientos, tipos, clases; (hay una oración principal y detalles que apoyan la idea principal que informa.)

Mapa doble burbuja: Comparar y contrastar

Palabras que puedes ver: **Igual:** también, similarmente, así, igualmente
Diferente: aunque, pero, a pesar de, sin embargo, en vez de, no obstante

Mapa multi-flujo: Causa/Efecto o ‘Para explicar por qué’

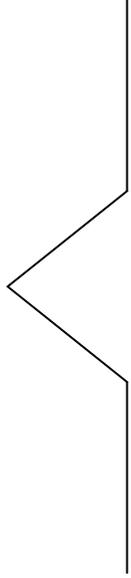
Muchas causas dirigen a un efecto

Palabras: porque, una razón, otra razón, por ejemplo, de hecho, ya que, tal como, por supuesto, es decir, en realidad

causas dirigen a un evento que causa efectos

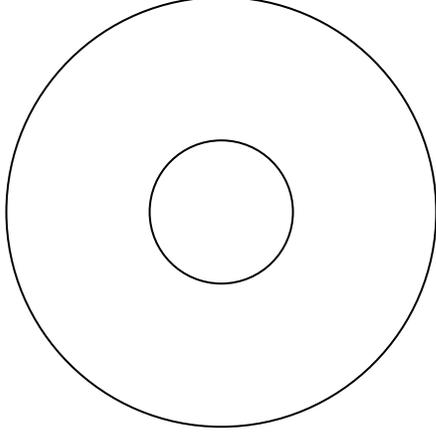
Palabras: entonces, como resultado, debido a esto, de ahí, entonces, por lo tanto, de ese modo, por consiguiente, ya que ____, tenemos ____.

Mapa de puente: Ver relaciones – cómo las cosas te recuerdan de algo más



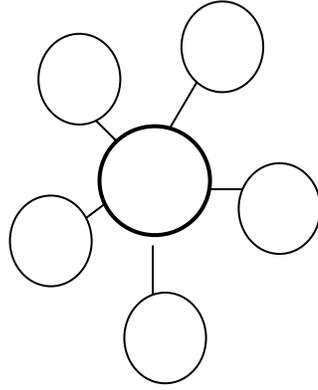
Palabras que puedes ver: igual que, tan ___ como, igual a, se parece a, recorda

Mapa en círculo: Definición



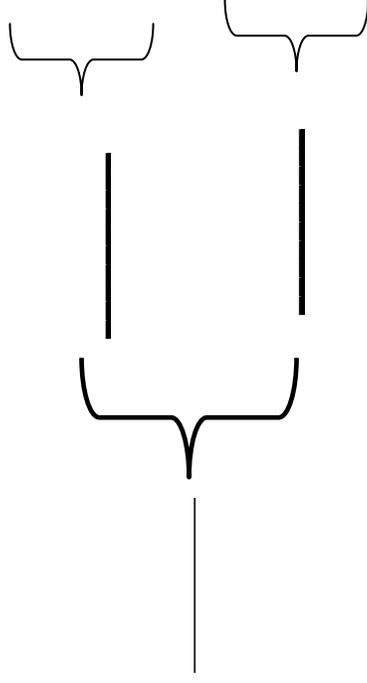
Palabras que puedes ver: se puede definir, es un, tiene, definición

Mapa de burbujas: Describe una persona o lugar



Palabras que puedes ver: se puede describir, es, tiene, (muchos adjetivos)

Mapa de corchetes: Entero a partes



Palabras que puedes ver: partes de, tiene lo siguiente, tiene (deben ser cosas físicas que son partes de un todo)

DUFUYxpliVWF'dcf'ei f...



Palabras a usar en tu apertura

Pienso... En mi opinión... Creo...
 El mejor... Mi ___ favorito... No estás de acuerdo...
 Sin lugar a duda... Debes estar de acuerdo conmigo en...
 Tú/Nosotros siempre debemos _____ porque _____
 ¡Piénsalo! _____ es lo mejor porque _____

HfUbgjVcbYg'ei Y'di YXYg'i gUf

Un buen ejemplo... Otro ejemplo... Además... Por lo tanto
 Una razón... Asimismo... ___ porque ___
 Otra razón... Mayormente... Para empezar...
 También... Primeramente, Segundo... Finalmente,

DUUVfUg' V#bgjXYfUXUg

<u>adverbios</u>	<u>verbos</u>	<u>adjetivos</u>
definitivamente	debo	más
así	tengo que	mayor
fabuloso	necesito	mejor absolutamente
importante		jugoso
claramente		delicioso
extremadamente		súper
		maravilloso

Palabras para usar en tu conclusión

En conclusión... Para resumir... En resumen, Por lo tanto...
 Creo... Todo mundo debe... Así que... Como pueden ver...
 Espero que estén de acuerdo conmigo... Si piensan en...